

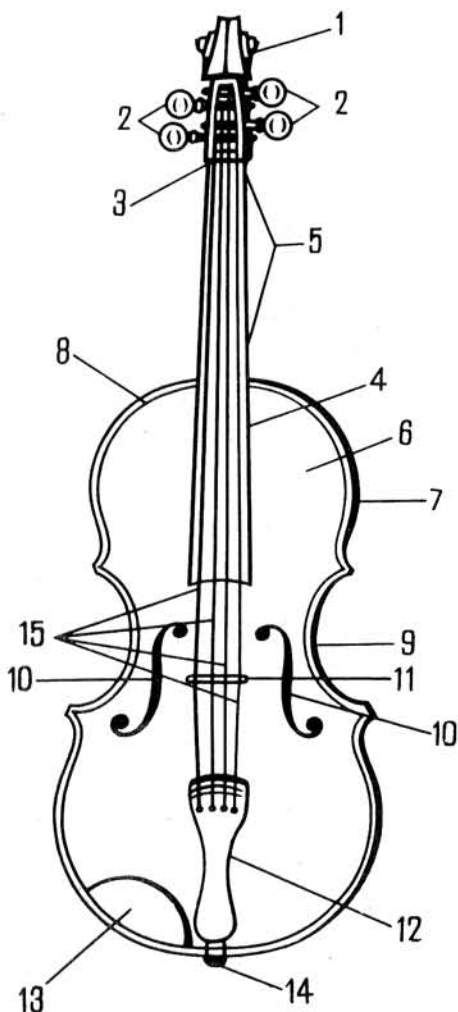
Юный скрипач.

Выпуск 1.

ПЕРВЫЕ УРОКИ

НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ СКРИПКИ И СМЫЧКА

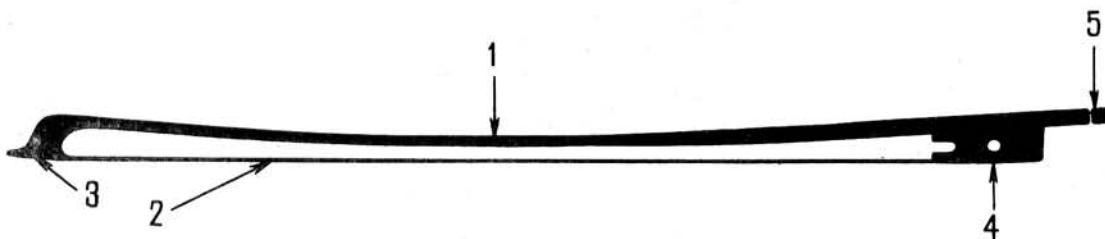
ЧАСТИ СКРИПКИ



1. Головка
2. Колки
3. Порожек
4. Гриф
5. Шейка
6. Верхняя дека
7. Нижняя дека
8. Ус
9. Обечайка
10. Эфы
11. Подставка
12. Подгрифок
13. Подбородник
14. Пуговица
15. Струны



ЧАСТИ СМЫЧКА



1. Трость; 2. Волос; 3. Конец смычка; 4. Колодочка; 5. Винт.

ПОСТАНОВКА ПРИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ



Стоять нужно свободно, без напряжения, равномерно опираясь на обе ноги. Носки ног должны быть слегка развернуты (примерно на ширину плеч).

Скрипка лежит краем нижней деки на левом плече (ключице) и придерживается лёгким давлением подбородка.

Ноты должны быть на уровне глаз. Положение скрипки горизонтальное, с небольшим наклоном плоскости вправо.

Плечи поднимать не следует. (Во избежание подъема плеча возможно применение подушечки.)

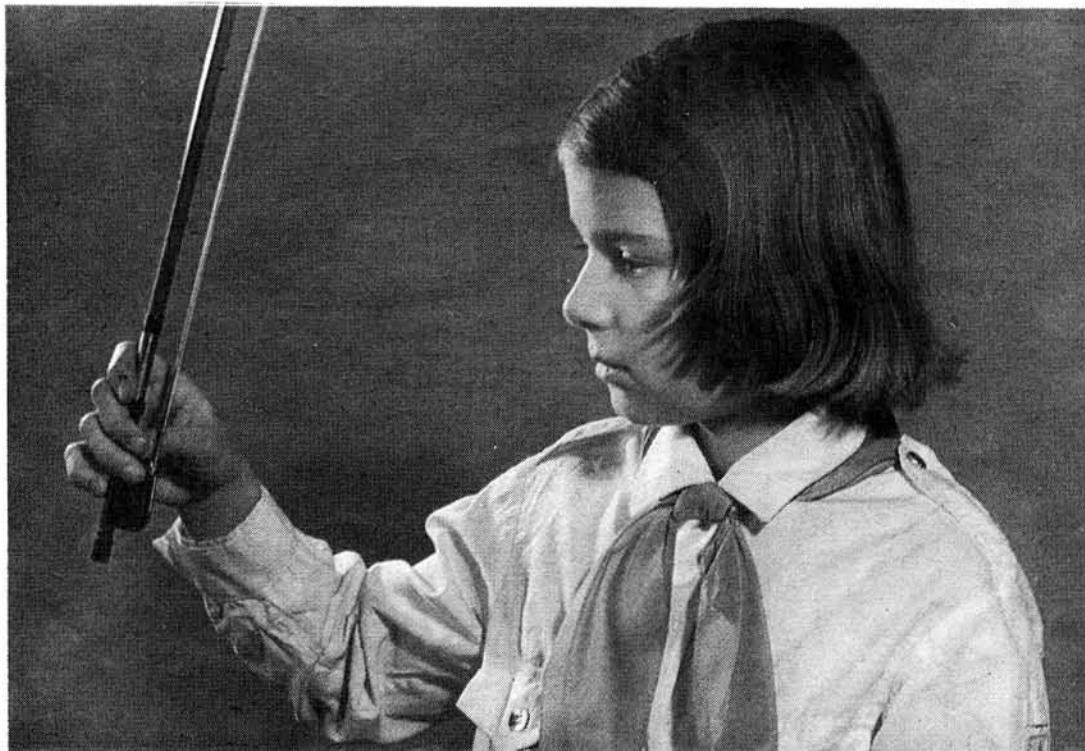


Шейка скрипки опирается на основание указательного пальца и слегка придерживается большим.

Положение большого пальца примерно против 1-го и 2-го. Не следует класть шейку скрипки на основание большого пальца и на ладонь.



Предплечье и кисть должны образовывать примерно прямую линию. Локоть левой руки должен находиться под серединой нижней деки скрипки. Пальцы ставить на струну полукругло, серединами «подушечек». Вторые суставы пальцев не сжимать.



Смычок следует держать всеми пальцами правой руки свободно (без излишнего напряжения). Полусогнутый большой палец своей «подушечкой» касается трости рядом с выступом колодочки. Остальные пальцы в округленном положении ложатся на трость:

а) средний палец — третьим суставом (то есть сгибом между средней и последней фалангами);

б) указательный — второй (средней) фалангой;

в) безымянный — третьей (ногтевой) фалангой;

г) мизинец касается трости «подушечкой».

Не следует прижимать пальцы друг к другу и крепко сжимать ими трость. При игре у колодочки кисть правой руки слегка согнута.





При игре серединой смычка предплечье и кисть образуют одну прямую линию.

При игре концом смычка кисть слегка вогнута.



ДВИЖЕНИЕ СМЫЧКА ПО ОТКРЫТЫМ СТРУНАМ

Упражнение № 1

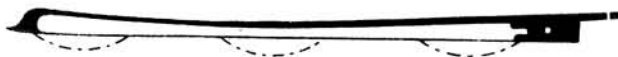
Смычок следует вести:

- точно поперёк струны (то есть параллельно подставке);
 - точно посередине между концом грифа и подставкой;
 - равномерно (то есть с одинаковой скоростью на всем протяжении смычка);
 - не надавливая на струну, в особенности при игре нижней половиной смычка.
- Внимательно слушать качество звука.

Играть:

- серединой смычка;
- у конца смычка;
- у колодочки.

Варианты различных движений смычка к пьесе «Белка»:



1.

2.

3.

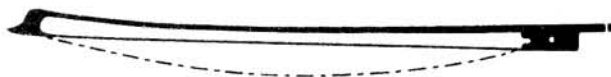
Играть верхней половиной смычка.



1

2

Играть всем смычком.



Примечание. Упражнения этого раздела (стр. 10—17) являются штриховыми (и ритмическими) вариантами следующих за ними пьес. По желанию они могут исполняться в сопровождении 2-й скрипки или с аккомпанементом фортепиано (см. клавир).



1. БЕЛКА

Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Есть там белка,
Что при всех
Золотой грызёт орех...

И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе
«Во саду ли, в огороде».

Спокойно
Ученик:

Пьесы «Белка», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я» и «Зайныка» следует исполнять в сопровождении 2-й скрипки (играет учитель!) или с аккомпанементом фортепиано (см. клавиш).

Упражнение № 2**СМЕНА СТРУН**

Переходить смычком со струны на струну плавным движением всей руки, заранее приближая смычок к следующей струне.

Следить, чтобы смена струн точно совпадала с переменной направления смычка.

Играть:

- серединой смычка;
- верхней половиной смычка;
- у колодочки.



Постепенно сокращая остановки между звуками и увеличивая размах движения смычка, перейти к осуществлению плавной смены струн (см. упражнения №№ 4 и 5).



СМЕНА СТРУН ЛЕГАТО:



2. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Оживлённо
Ученик:

mf

Учитель:

с 2131 к



РУССКАЯ ПЕСНЯ

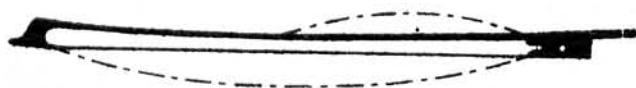
Спокойно



Упражнение № 3

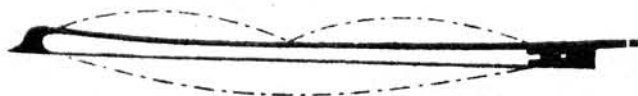
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА


Варианты штрихов к пьесам «Как на тоненький ледок» и «Пойду ль я, выйду ль я»:


Играть:
 — всем смычком;
 — нижней половиной смычка.



Играть:
 — всем смычком;
 — поочерёдно верхней или нижней половиной смычка.



Играть:
 — всем смычком;

 — поочерёдно, у конца смычка или у колодочки.

3. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Как на тоненький ледок Эх! Зимушка-зима,
Выпал беленький снежок. Ты морозная была.

Оживленно

The musical score consists of two systems. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).



4. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я,
Пойду ль я, выйду ль я
Во даль, во долинушку,
Во даль во широкую.

Живо, весело

The musical score consists of two systems. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

The piano accompaniment for the second song, consisting of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#).

с 2131 к

Упражнение № 4



СМЕНА СТРУН

Варианты движений смычка к пьесе «Зайныка»:



ЛЕГАТО:



5. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Весело
Ученик:



При игре на струне Ми положение локтя и всей правой руки ниже, чем при игре на средних струнах (Ре и Ля).

При игре на двух струнах смычок должен на всем своем протяжении равномерно (то есть с одинаковой плотностью) прилегать к обеим струнам. Следует избегать излишнего давления смычка на струну.



с 2131 к

ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы ставить на струну полукругло.

Струна должна находиться под серединой «подушечки» пальца.

Не следует «подушечкой» пальца касаться соседних струн.

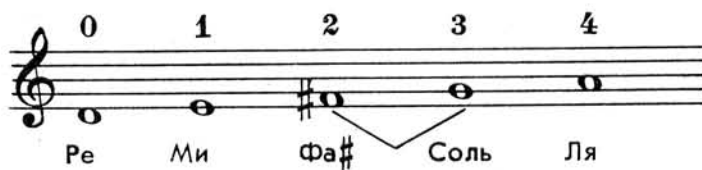
Ногти пальцев (в особенности 1-го) должны быть обращены в сторону подставки.

Между вторыми суставами пальцев должно быть свободное пространство.

Избегать излишнего давления пальцев на струну.

ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м И 3-м ПАЛЬЦАМИ

НА СТРУНЕ РЕ



УПРАЖНЕНИЯ:

Играть щипком (*pizzicato*). Во время пауз подготавливать следующий звук (то есть ставить или снимать очередной палец).

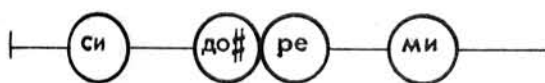
Играть медленно, считая вслух.



Вот идёт пионер,
Для ребят он пример.



НА СТРУНЕ ЛЯ



1.

2.

3.

4.

5.

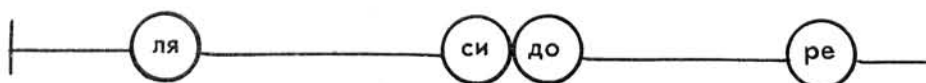
6.



Петушок, петушок,
Золотой гребешок,

Что ты рано встаёшь,
Детям спать не даёшь?

НА СТРУНЕ СОЛЬ



При игре на струне Соль локоть левой руки следует выдвинуть вправо (внутри).

«Заинька, по сеничкам
Гуляй, погуляй...»



НА СТРУНЕ МИ



При игре на струне Ми локоть немного отводится влево.

«Закатилось солнышко
ясное...»



с 2131 к